



afstuderen | voorzonderzoek | voorstel

voorlichting 110923

Thomas Thwaites - Harmless Car

zone2source

9 juli 2023 – 24 september 2023

platform for art

TENTOONSTELLING

TENTOONSTELLING

Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow

Thomas Thwaites

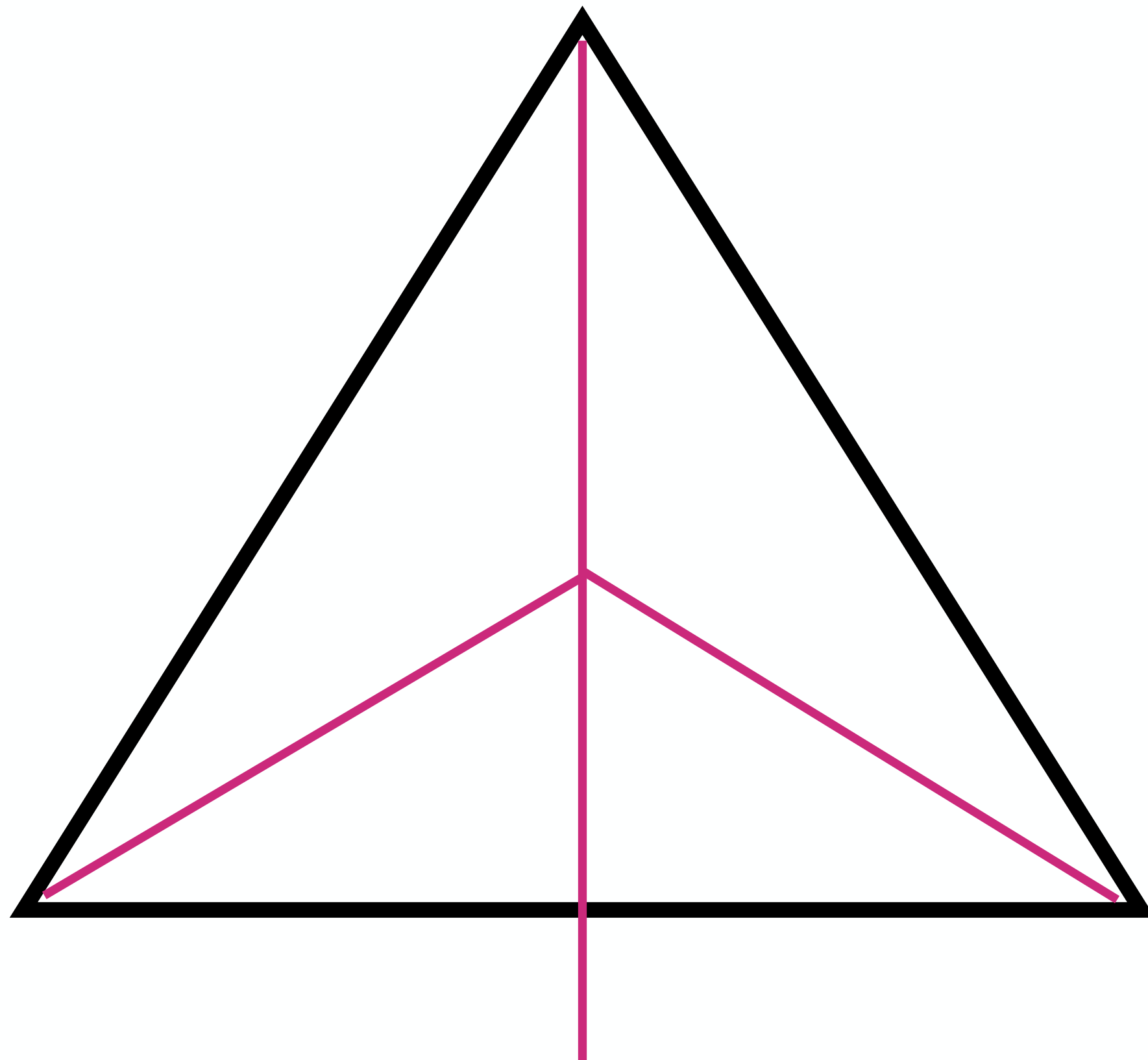


cmd afstudeer
project

In het afstudeerproject toont de student aan beroepsvaardig CMD-er te zijn. Deze is in staat om, op basis van design research, zelfstandig ontwerpkeuzes te maken resulterend in een getest eindontwerp dat het antwoord op het ontwerpvraagstuk beleefbaar maakt.

Het afstudeerproject is een proeve van bekwaamheid waarmee je aantoonst dat je aan de door de opleiding CMD beoogde competenties voldoet. Tijdens het afstuderen laat je zien welke inhoudelijke en praktische keuzes jij gemaakt hebt om tot je ontwerpresultaat te komen. Het afstudeerproject sluit niet alleen aan bij de beoogde competenties van CMD maar ook bij je eigen positionering als zelfstandig / autonoom ontwerper. Hoe manifesteer jij jezelf als ontwerper? Wat is jouw specialisme? Welke onderwerpen zijn voor jou belangrijk en hoe zie jij jouw rol als ontwerper? Experimenteren en methodisch onderzoekend ontwerpen (volgens de ontwerpmethodiek van CMD of een andere design research methode) staan voorop tijdens het afstuderen. Kritisch stelling nemen, Experiment, (prototypes) Maken & Procesmatig werken zijn kernbegrippen.

ROOTS / DNA



Thema's

CMD / tools

Ontwerper in 1 zin

voorbeelden cmd
projecten

"Hey Centraal Beheer"

by Miriam Verkerk

Hoe kan een voice assistent jongvolwassenen tussen de 18-29 jaar in de categorie beginnende autobestuurders positief beïnvloeden, zodat zelfeffectiviteit groeit in de auto wat een positief effect heeft op hun huidige rijgedrag en het opbouwen van rijervaring voor de toekomst?

↗ Read
exploration

Graduation work 2023 | Voice assistent | Rijonzekerheden | Rijangst |
Psychologie & gedragsbeïnvloeding

In de zomer van 2021 kreeg ik een auto-ongeluk in België. De auto was total loss. Jammer maar gelukkig is een auto te vervangen. Toch had ik niet verwacht wat de mentale nasleep van een auto-ongeluk kan zijn.

Na het ongeluk stapte ik vrijwel meteen weer in de auto. Toch kreeg ik de emoties rondom het ongeluk niet onder controle. Als ik iets las in de krant over een auto-ongeluk of een ongeluk onderweg tegen kwam, dan kwam het in alle heftigheid weer naar boven. Steeds meer ging ik verschillende situaties onderweg vermijden. Onzeker over wat er allemaal mis kon gaan.

Niet aanstellen en er geen aandacht aan besteden werkte niet. Maar praten leek ook niet te helpen. Dan kreeg ik het gevoel dat anderen dachten dat ik labiel werd of ik voelde mij niet begrepen.

Het hele internet heb ik afgezocht, opzoek naar hulp. Alle tips leken zo simpel. Maar weten en doen zijn twee uiterste bij rijangst. Bestaat er dan niks voor rijangst? Vroeg ik mij af. En waarom heeft mijn autoverzekering (die letterlijk de data heeft dat ik een auto-ongeluk heb gehad) niets gestuurd naar mij om me weer de weg op te helpen?

Zo is het idee ontstaan om mijn afstudeerproject over rijangst te doen. De combinatie eigen ervaring en het besef dat in deze markt nog weinig met oogpunt op innovatie is ontworpen; maakte dat ik tijdens het afstuderen heel duidelijk wist wat mijn einddoel was. Door deze kaartenbak heen lees je hoe ik meerdere design sprints heb doorlopen en doelgericht aan de slag ben gegaan.





Bryan van Britsem & Jeremy Barroso - COMP_GNS

← Graduation 2023

COMP_GNS

by Bryan van
Britsem &
Jeremy Barroso

Wat als de mens zo doorgaat
met het consumeren van AI en
het hierdoor doelloos blijft
genereren?

↗ Read
exploration

Tech | Void | Critical | Afstuderen | 2023 | SYSTEEM

BRYAN

Bij Dorst & Lesser ben ik na mijn stageperiode naast school blijven werken. Hier had ik samen met een paar andere motion designers een groepsapp waar we alle nieuwe technieken en interessante methodes met elkaar deelde, om zo onze ontwikkeling te stimuleren. Hierbij kwam toen Dall-E een keer voorbij. Dall-E 2 werd vrijgegeven voor het publiek, samen met twee andere collega's hebben we ons gelijk ingeschreven. De andere twee motion designers hadden al het een en ander gemaakt met de eerste Dall-E, maar voor mij was dit de eerste keer.

Het was zo gek en nieuw voor mij en maakte me heel enthousiast maar toch ook wel een klein beetje beangstigend. Vooral toen ChatGPT om de hoek kwam kijken. De manier waarop deze tool schreef was voor mij toen in eerste oogopslag goed, niet perfect maar het kwam heel erg in de buurt. Er werd over de werkvloer gesproken over copywriters die niet meer nodig waren en er werden grappen gemaakt dat onze banen straks niet meer nodig zijn.

Nu we een aantal maanden verder zijn zie ik dat dit nog lang niet het geval is. Wel ben ik van mening dat er een nieuwe manier van werken komt en we ons moeten aanpassen hierop. Alleen wat ik nog vaak zie is dat de meeste die AI gebruiken het uit de hand geven in plaats van ermee samen te werken. En dit is een misplaatste manier om gebruik te maken van slimme algoritmes en naar mijn mening doe je jezelf erg tekort. Ons ontwerp is gemaakt om met een kritische blik te kijken

JEREMY

Op het moment dat wij aan het afstuderen begonnen, was het onderwerp AI heel veel in het nieuws. Steeds meer mensen om me heen gebruiken het voor school en werk. In deze periode merkte ik heel erg de nieuwsgierigheid van mensen maar ook de angst die het met zich meebracht. Aan de ene kant hielp de AI met werkstukken en met nieuwe ideeën verzinnen en aan de andere kant nam het ons de kans af om jezelf nog echt te kunnen onderscheiden. De AI kon namelijk in korte tijd nieuwe producten genereren terwijl de mens dat niet in dezelfde tijd kon.

Dit wekte bij mij de nieuwsgierigheid op om het afgelopen half jaar hiermee aan de slag te gaan en hier met een kritische blik naar te kijken. Is de AI echt zo goed als wij allemaal denken of is het weer een nieuw experiment voor tijdelijk?

De reden dat ik een kritisch ontwerp wilde maken is omdat ik mezelf in de afgelopen vier jaar heb mogen ontdekken en leren kennen als kritisch ontwerper. Het leek me dan ook leuk om dit nog een laatste project te doen en hopelijk hier later mijn baan in te vinden.

← Graduation 2023

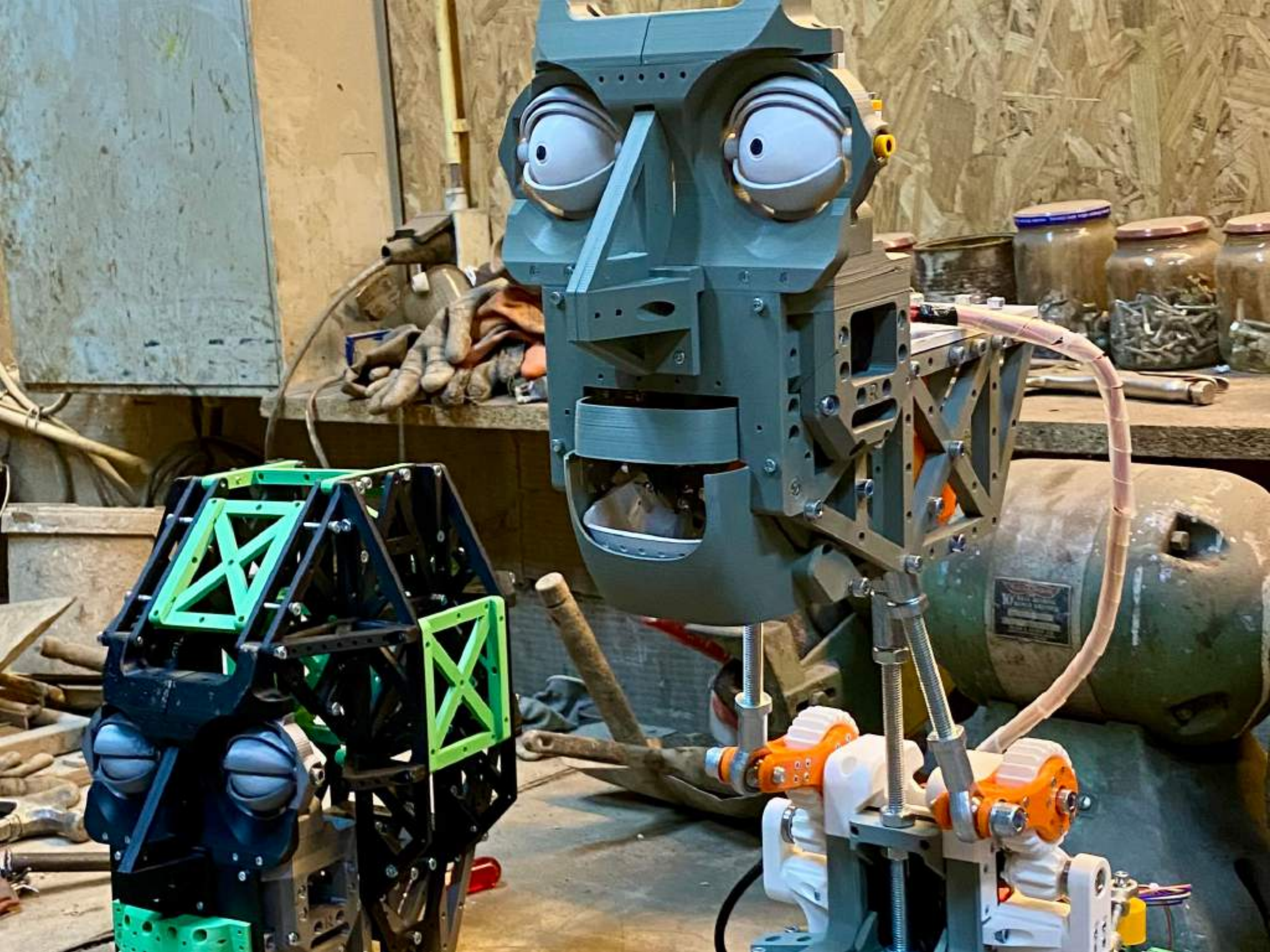
Opa vertelt

by Ivo van
Turnhout

Hoe kan interactieve
storytelling de
geschiedenislessen op de
basisschool intuïtiever en
contextrijker maken en
tegelijkertijd de leraar
ontzorgen?

↗ Read
exploration

Tech | Storytelling | Animatronic



Vooronderzoek

Een goed afstudeervoorstel is gebaseerd op VOORONDERZOEK. Je hebt verschillende design research methodes ingezet om het probleem/onderwerp in kaart te brengen:

for which
to be best in any
point of view.
Passion ['pæʃən]
feeling or emotion
being affected
external, a passion
with

VOORONDERZOEK OP DE HOGESCHOOL VAN DE KUNSTEN IN UTRECHT

'Merk'waardig'

Met in mijn ene hand bovenstaand beeld van Gucci en in mijn andere hand vershoudfolie startte ik met een wit, steriel, half naakt model aan een reproductie. In een klein kasteel, als soort gelijke entourage als menig Gucci beeld schoot ik 'een herfst anti-campagne van het merk. Mijn model zat opgeslokt in een merkentas, ik liet haar in sofa's kruipen en pakte haar met folie in. Alles als representatie van de verstikking in de snobistische ondoordringbare bubbel. De beelden kregen de naam 'Merk'waardig'.

'Second Skin'

Voor een diepere laag betrok ik het menselijk lichaam in het werk en ontwikkelde ik biologische artefacten. Ik creëerde een schurende, kleine, snobistische, lijflije kledingkast; 'Second Skin'. Uit parafine en klonten was kneedde ik lichaamsdelen. Deze 'lappen huid', 'blokjes vet' en 'handen' werden gegraveerd met logo's van gouden en witte inkt. Het werden schurende campagne beelden voor een luxueus en duur lichaam. 'Wil je een Gucci brandmerkje op je huid, een vetafzuiging van Louis Vuitton of een complete gebrandmerkte hand?'

'Second Skin' bestond uit drie fictieve artefacten en was een beginnende illustratie voor een biologische en snobistische peperdure laag. Als een nieuwe ijdele manier van aankleden en aanzien.



Eigen beeld 'Merk'waardig'

Een goed afstudeervoorstel is gebaseerd op VOORONDERZOEK. Je hebt verschillende design research methodes ingezet om het probleem/onderwerp in kaart te brengen:

Wat is er al over je onderwerp bekend (wetenschap, design, kunst, journalistiek, etc.) Je hebt vergelijkende casuïstieken (o.a. bestaande oplossingen voor het probleem of projecten over dit probleem) geanalyseerd. Hoe verhoudt jouw onderwerp zich tot relevante vakinhoudelijke ontwikkelingen?

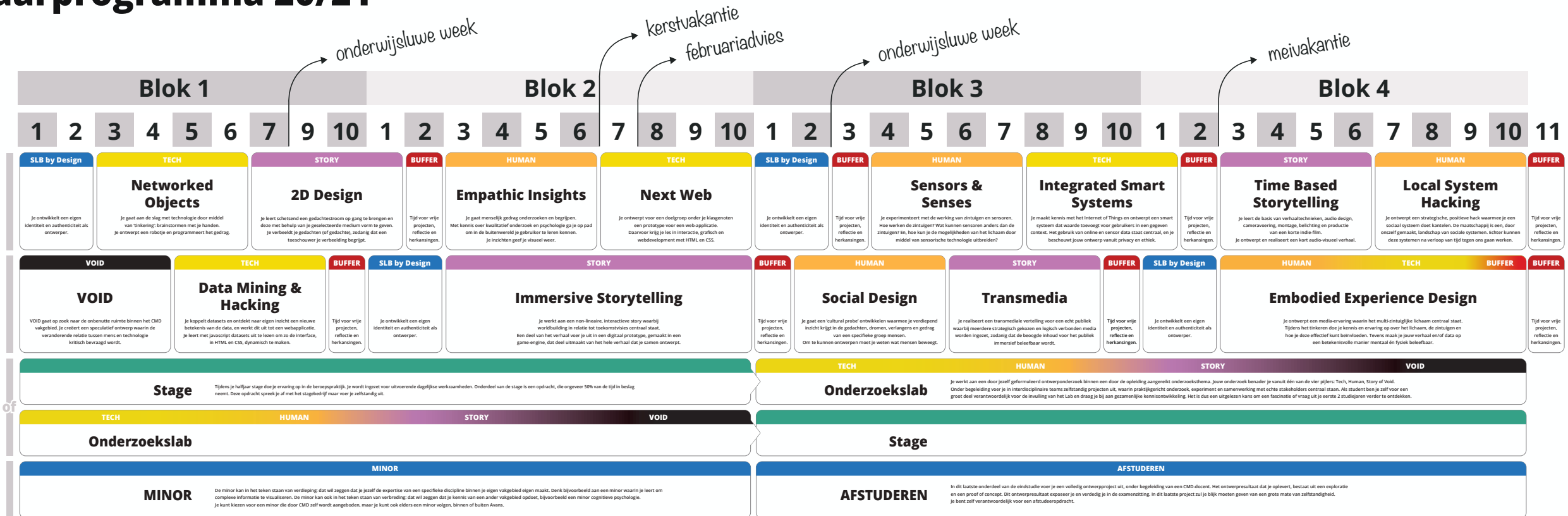
CMD Jaarprogramma 20/21

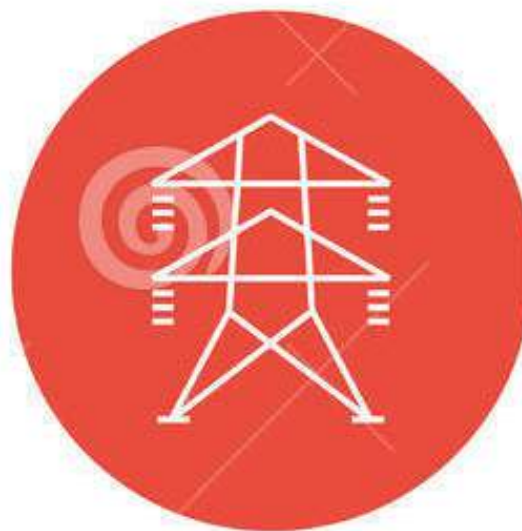
Jaar 1

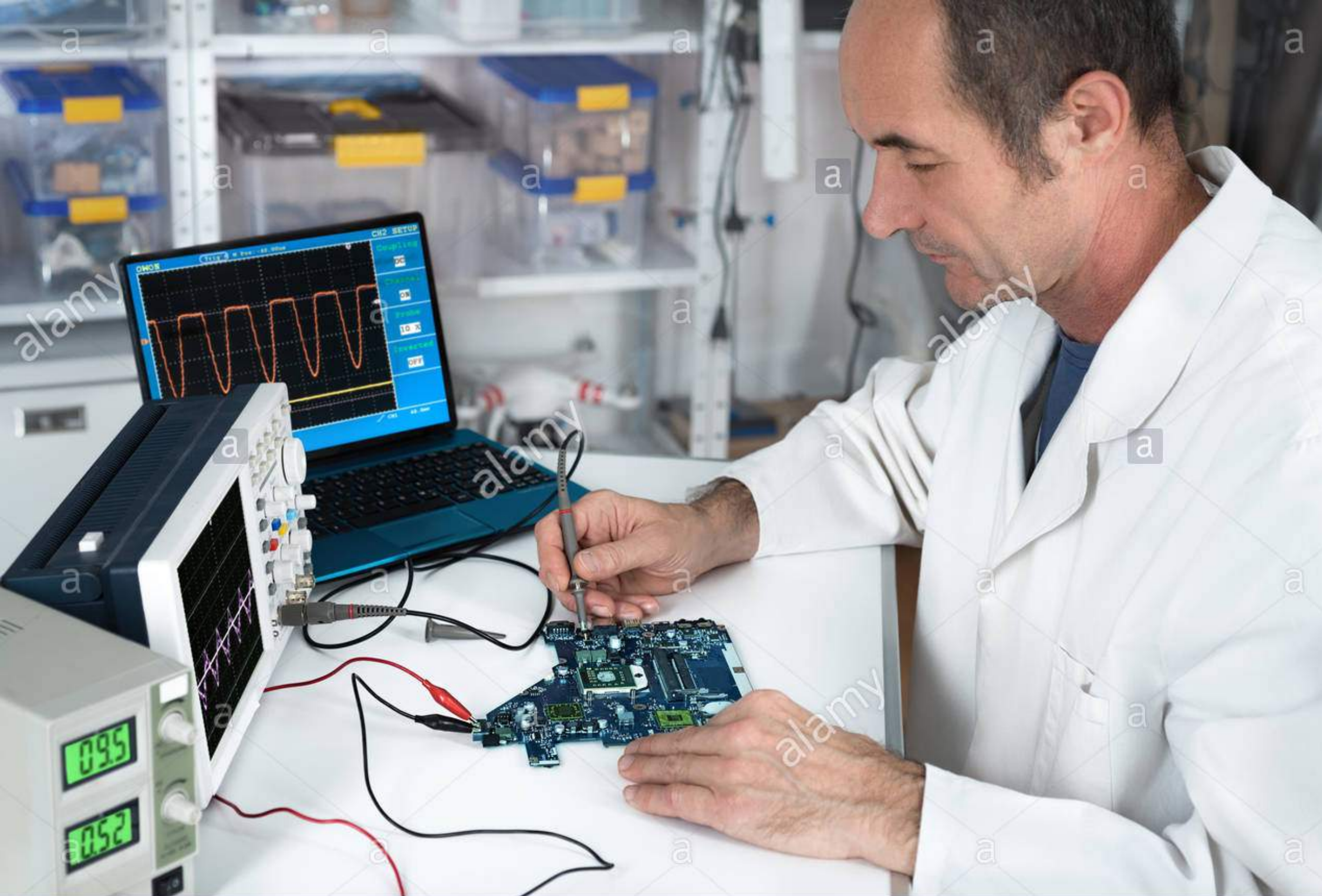
Jaar 2

Jaar 3

Jaar 4









1



Green gets mean

2



The Internet of Bodies

3



Tech-arranged "marriages"

4



Build your own network

5



"DIRTY DATA!" is the new "FAKE NEWS!"

6



What is the cost of trust?

7



eSIM takes off

8



Charge rage

9



Sleep Tech

10



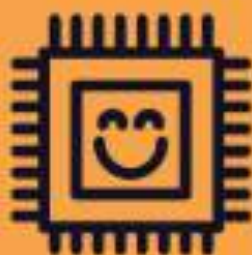
Clash of the streaming giants

11



Gaming Gold Rush

12



DIY AI

13



Deepfake for the masses

14

Bringing Big Tech
down to size

15



Ethical AI gets in gear

16

Digital Twinning is
digital winning

17

Fight phone scams with
Machine Learning

18

The gig's up: Labour rights
for Gig Economy workers

19

"Second-hand"
is the new "smart"

20



2020 takes us to the stars

Top 10 GovTech Trends



Adaptive
Security



Augmented
Intelligence



Behavioral and
Predictive
Analysis



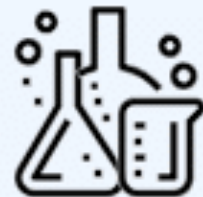
Data Usage
Ethics



Digital
Citizens



Cloud-Based
Services



Labs and
Accelerators for
Experiments



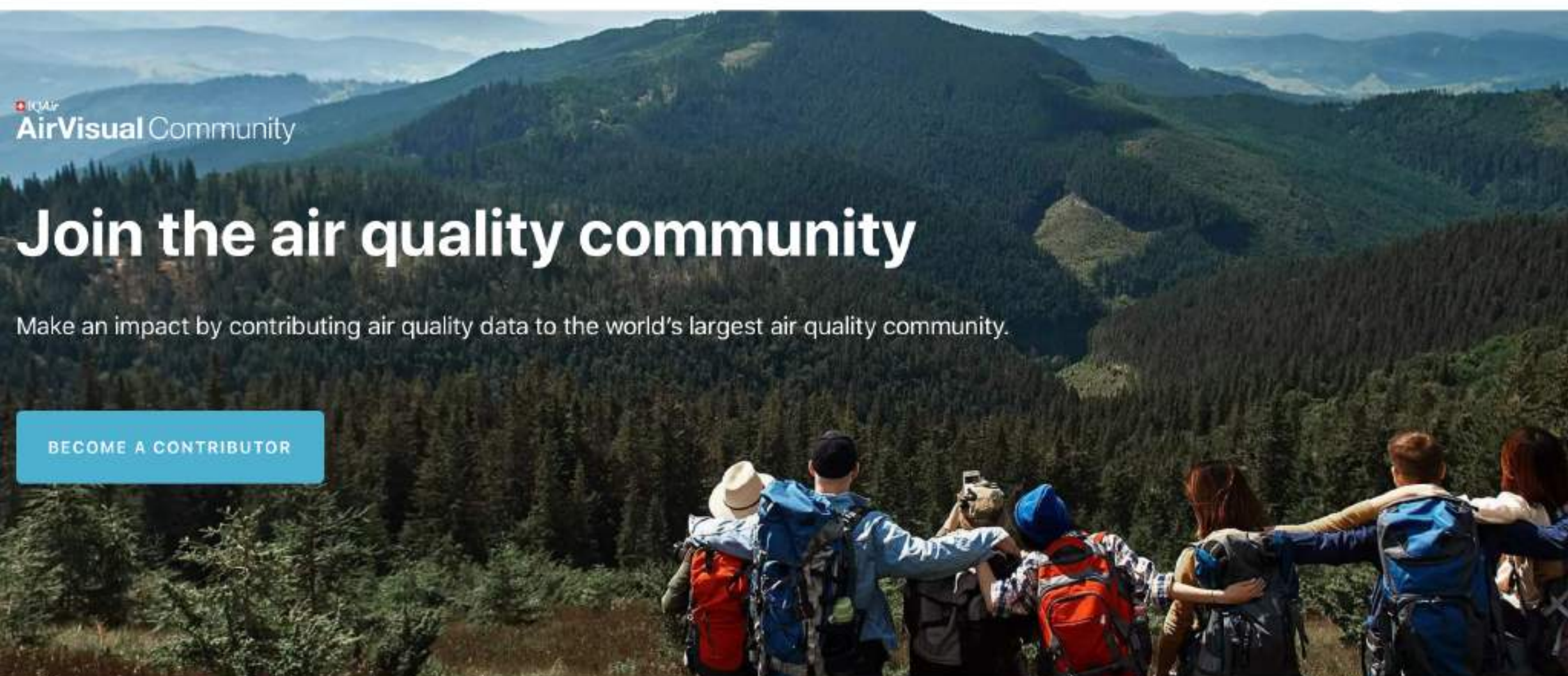
Multichannel
Engagement



Shared
Services



Smart
Landscape



 **AirVisual** Community

Join the air quality community

Make an impact by contributing air quality data to the world's largest air quality community.

BECOME A CONTRIBUTOR

Our challenge

Air pollution causes 1 in 9 deaths, and huge parts of the world still lack

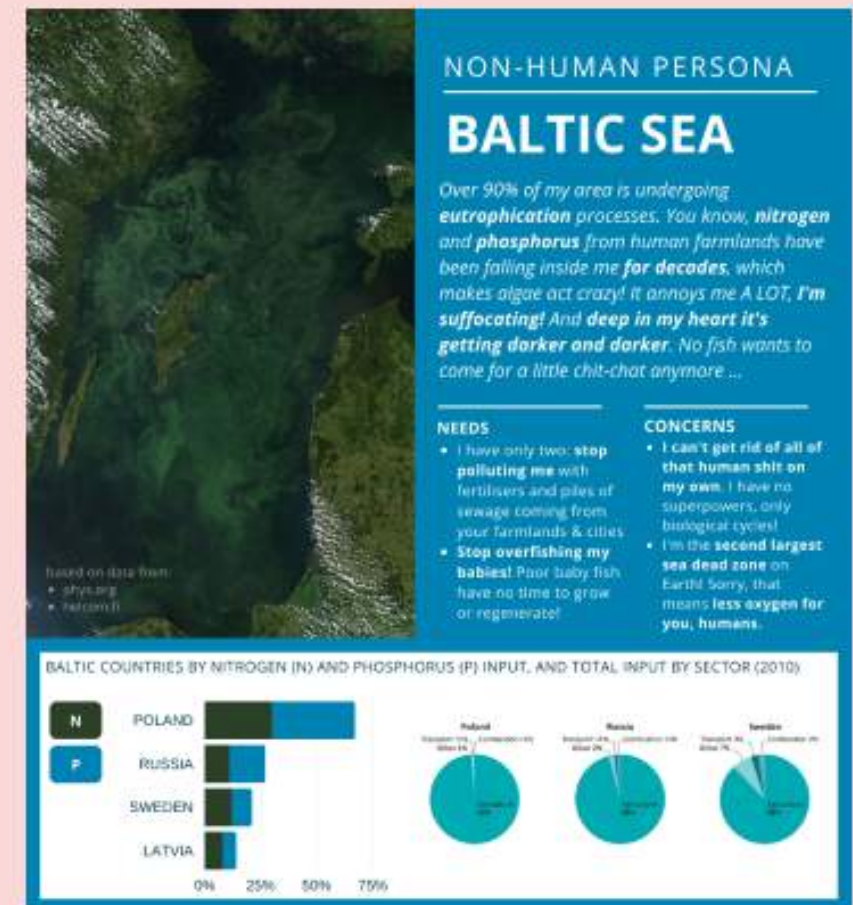
The New York Times

Telling Stories With Data

“The Data is Dead! Long live the Data!”



tools for environment-centered designers: NON-HUMAN PERSONA





Handpicked agencies

DEPT.[®]

Afdeling /
Buitengewone
Zaken

LiveWall 

edenspiekermann_



AmphiA

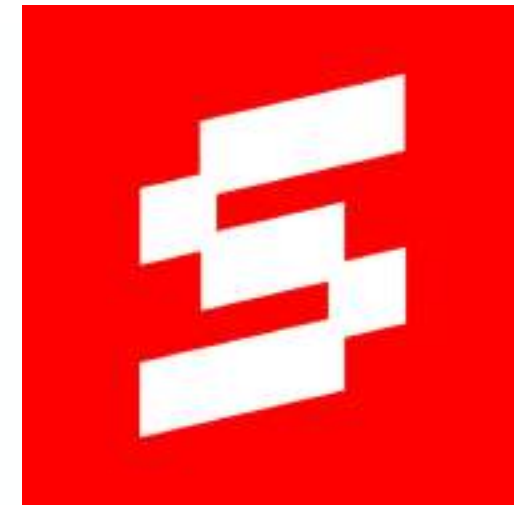


Gemeente Breda





waag society

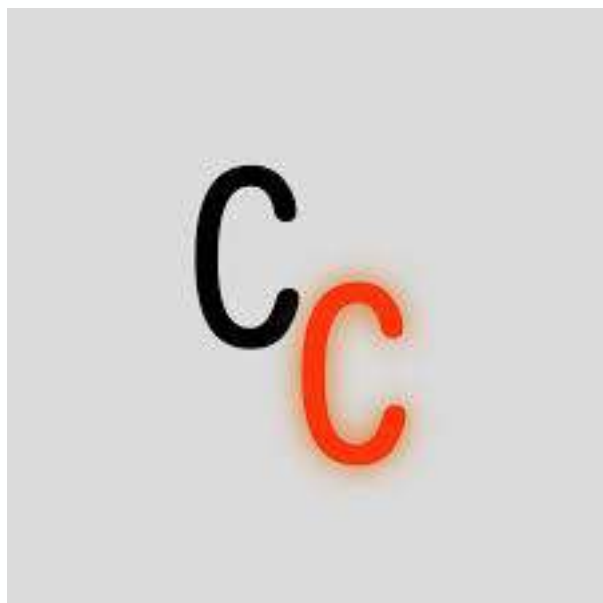


Scen**T**ronix™

POLYMORF

**CRITICAL
MASS**

**affect
lab**



Cream on Chrome

KG

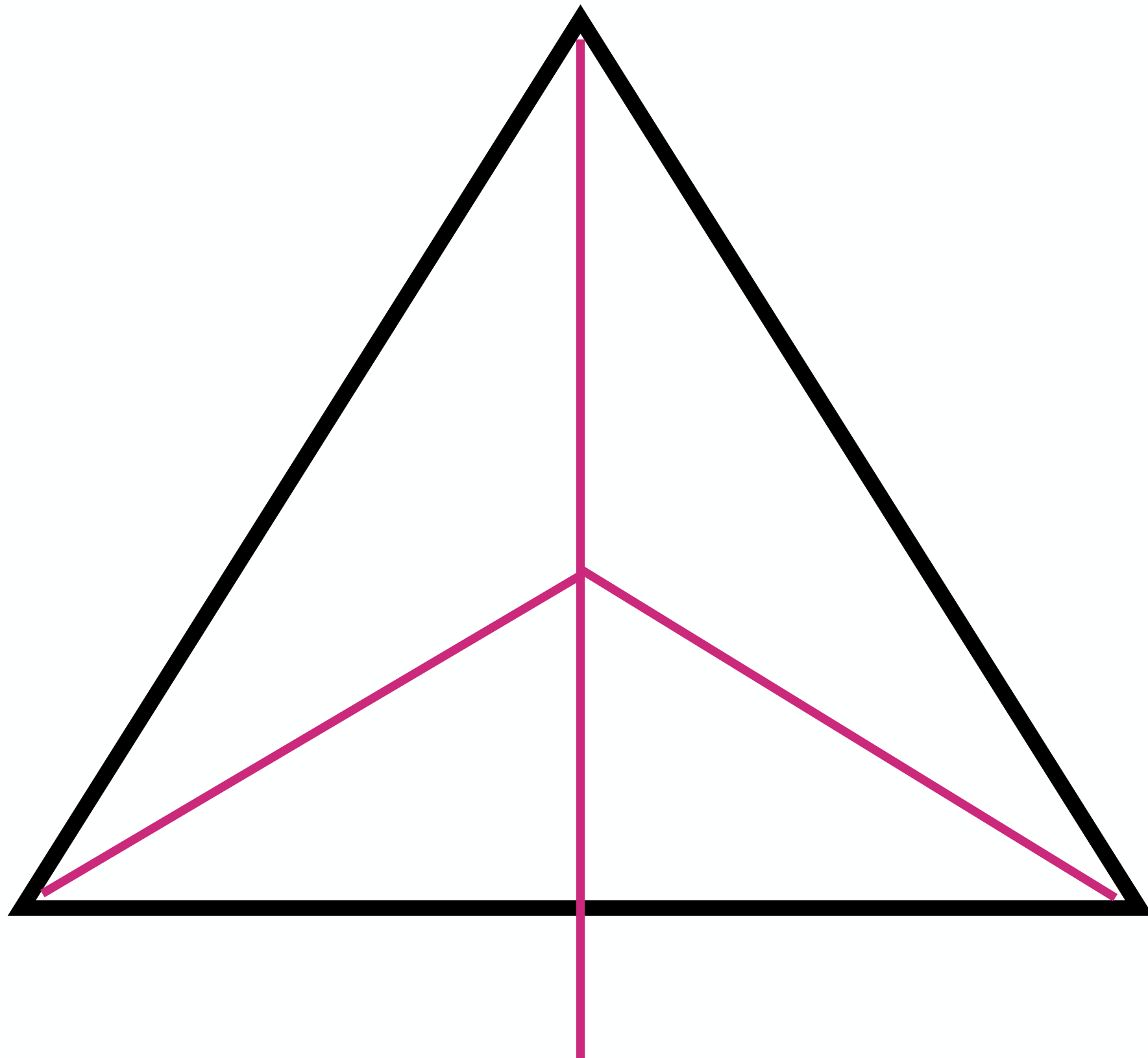
Katja Gruijters

PROBLEMS
SOLUTIONS





ROOTS / DNA



Thema's

CMD / tools

Ontwerper in 1 zin

Je kunt ook zelf cultural probes maken, interviews afnemen, experimenten doen om inzichten m.b.t.. het vraagstuk te vergaren. Ook formuleer je waarom jij als ontwerper dit onderwerp hebt gekozen.

Dit VOORONDERZOEK gebruik je om je onderwerp af te bakenen, goed geformuleerde onderzoeksvragen (hoofd- en deelvragen) en bijbehorende onderzoeksmethodieken te formuleren.

Afstudeervoorstel

Elk AFSTUDEERVOORSTEL behandelt in ieder geval:

- **WHAT:** Wat is het onderwerp dat je ontwerpend gaat onderzoeken? Wat is je hoofdvraag? Wat zijn je deelvragen

- **WHY:** Waarom zijn je onderwerp en je ontwerpvraag relevant? Hoe verhoudt dit zich tot bestaande inzichten en oplossingen? Wat is je eigen positionering ten opzichte van je onderwerp en ontwerpvraag?

- **HOW:** Wat heb je aan onderzoeksactiviteiten ontwikkeld? Welke methodes heb je toegepast? Wat zijn de resultaten van dit onderzoek?

Elk AFSTUDEERVOORSTEL behandelt in ieder geval:

- **CONCLUSIE:** Wat weet je al over je ontwerpvraag op basis van je onderzoeksactiviteiten Hoe ga je het onderzoek verder inrichten? Welke onderzoekende ontwerpactiviteiten ga je ondernemen? Welke deelvragen en methodieken heb je hiervoor geformuleerd?
- **BRONNENLIJST & BIJLAGES** > Je onderbouwt je AFSTUDEERVOORSTEL met een lijst met bronnen en bijlages die je bij het VOORONDERZOEK hebt gebruikt.

Proces

**ga onderzoeken >
lezen, praten, kijken,
ervaren, experimenteren,
doe een traineeship,
vrijwilligerswerk, etc. etc.**

Huiswerk > doe vooronderzoek en gebruik resultaten hiervan om:

- Je interesse in kaart te brengen;**
- Je eerste positionering te bepalen;**
- Je domein af te bakenen;**
- Je eerste onderzoeksvraag te formuleren.**

**Presenteer dit tijdens eerste
voorlichting coaching > zie
teams voor datum, tijden en
inschrijving.**

En.....

MAAK JE

HERKANSINGEN!

**Afstudeerhandleiding op Brightspace
Communicatie en online meetings op Teams.**

ws.eikelboom@avans.nl

erm.kroes@avans.nl